

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
УКРАЇНИ**

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ  
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**



запрошує взяти участь у II Всеукраїнській науково-практичній конференції науково-педагогічних працівників і молодих учених

**«СУЧАСНІ ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ: ТРАДИЦІЇ, НОВАЦІЇ,  
ПЕРСПЕКТИВИ»**

Конференція відбудеться **25 квітня 2024 р.**  
в Київській державній академії декоративно-прикладного  
мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

**Передбачено роботу трьох секцій:**

**Секція 1. Роль візуального мистецтва у формуванні освітнього та комунікативного простору.**

**Секція 2. Інноваційні технології в декоративно-прикладному мистецтві та дизайні.**

**Секція 3. Художні традиції як основа сучасного мистецтва та дизайну.**

Конференція проводитиметься в онлайн-форматі з використанням платформи **ZOOM**.

Програма конференції буде доступною на офіційному вебсайті КДАДПМД імені Михайла Бойчука (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/konferencziyi-2/>).

Матеріали конференції будуть опубліковані у збірнику наукових праць. За рішенням оргкомітету будуть вибрані матеріали, оформлені відповідно до нижчевказаних вимог у наукових журналах Академії.

Дедлайн подачі заявки на участь – **20 квітня 2024 р.**

Дедлайн подачі тез (1–3 сторінки) або матеріалів виступу (10–12 сторінок) – **25 квітня 2024 р.**

на адресу: 01014, Київ, вул. М. Бойчука, 32, КДАДПМД імені Михайла Бойчука, Оргкомітет конференції або на e-mail: [petrovainna1975iv@gmail.com](mailto:petrovainna1975iv@gmail.com).

*Координатор:*

Петрова Інна Володимирівна, тел.: +38 (095) 3521359.

Регламент: доповідь – до 15 хв., виступ у дискусії – до 3 хв.

Робочі мови – українська, польська, англійська.

**ЗАЯВКА НА УЧАСТЬ  
У ІІ ВСЕУКРАЇНСЬКІЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНІЙ КОНФЕРЕНЦІЇ  
«СУЧАСНІ ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ: ТРАДИЦІЇ, НОВАЦІЇ,  
ПЕРСПЕКТИВИ»**

ПІБ доповідача .....

Науковий ступінь, вчене звання.....

Місце роботи, посада.....

Назва доповіді. ....

Секція ..

Форма участі (очна без публікації, очна з публікацією, заочна).....

Контактна інформація (поштова адреса, адреса електронної пошти).....

.....

.....

**Вимоги до оформлення тез:**

**Обсяг тексту** – 1–3 сторінки в текстовому редакторі MS Word, шрифт Times New Roman кегль 14, інтервал 1,5.

Дані автора – ПІБ, місце роботи, посада, вчене звання, науковий ступінь.  
Текст тез. За наявності джерел – оформити як Список використаних джерел.

**Вимоги до оформлення матеріалів:**

**Обсяг тексту** – 20000–30000 знаків (без урахування анотації та списку використаних джерел).

Набір тексту тез із використанням текстового редактора MS Word.

Параметри сторінки: всі поля – 2 см, без колонтитулів і нумерації. Шрифт Times New Roman, 14 пт. Переноси слів не допускаються. Параметри абзацу: вирівнювання – за шириною, відступ першого рядка – 1,25 см, міжрядковий інтервал – 1,5 см.

Посилання на джерела подаються у квадратних дужках, наприклад [10]. Сторінки відокремлюються комою й літерою «с.» [3, с. 35].

**Оформлення структурних складників статті:**

- 1) індекс УДК;  
*Українською мовою*
- 2) ПІБ автора (розгорнуто, вирівнювання по ширині, напівжирний шрифт, 14 пт);
- 3) наукове звання, вчений ступінь, посада (вирівнювання по ширині, 14 пт);
- 4) місце роботи: **повна** назва установи (вирівнювання по ширині, 14 пт);
- 5) e-mail (вирівнювання по ширині, курсив, 14 пт);
- 6) ORCID;
- 7) назва статті (14 пт, напівжирний шрифт, прописні літери, абзац без відступів першого рядка, вирівнювання по центру);
- 8) слово «*Анотація*» (напівжирний, курсив, 14 пт). У тому самому рядку – анотація тез (звичайний, курсив, по ширині, 14 пт) – до 600 знаків.
- 8) фраза «*Ключові слова*» (14 пт, напівжирний, курсив). Далі в тому ж рядку – ключові слова (від 3 до 8 термінів), розділені знаком «;» (14 пт, звичайний, курсив, вирівнювання по ширині)%

9) назва статті, ПІБ авторів, анотація статті та ключові слова англійською мовою (елементи подаються так, як українською мовою).

Після анотацій:

10) Основний текст статті (шрифт звичайний, 14 пт) має складатися з таких підрозділів:

*Вступ:*

- постановка проблеми, її актуальність;
- аналіз останніх досліджень і публікацій;
- мета статті, методи дослідження.

*Результати дослідження.*

*Висновки та перспективи подальших досліджень;*

11) слово «Література» (напівжирний, 14 пт);

12) список використаних джерел (14 пт, звичайний, подається мовою оригіналу, не більше 12 джерел).

### **Приклади оформлення джерел і літератури:**

1) Монографія: Кравченко Я. Школа Михайла Бойчука. Тридцять сім імен. К.: Майстерня Книги-Оранта, 2010. 399 с., іл.

2) Стаття у збірнику наукових праць: Криволапов О. Художня культура і критика в умовах перебудови мистецького життя початку 1930-х / О. Криволапов. *Сучасні проблеми художньої освіти в Україні*. 2013. Вип. 8. С. 151–160.

3) Стаття в науковому журналі (друкованому): Бенях Н. Чотири заяви Михайла Бойчука до Відділу Наукового товариства ім. Т.Шевченка. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. 2003. Вип. 3. С. 332–335.

4) Інтернет-ресурси: При використанні інтернет-ресурсів обов'язково має бути вказано режим доступу до джерела інформації. Наприклад, Зарецький Олексій: Шістдесятництво // Майдан. 2013. 10 березня / URL: <http://maidan.org.ua/2013/03/oleksij-zaretskyj-shistdesyatnytstvo/>

*За достовірність фактів, цитат, власних назв та інших відомостей відповідають автори публікацій.*

*Думка редколегії може не збігатися з думкою авторів тез.*

Якщо у вас є запитання, звертайтеся, будь ласка, до Оргкомітету конференції на e-mail [petrovainna1975iv@gmail.com](mailto:petrovainna1975iv@gmail.com).

З повагою – Оргкомітет конференції